

GABRIEL DURLIAT

LE TOMBEAU DE RAVEL



Scala
Music

GABRIEL DURLIAT - PIANO

- | | | |
|----|---|------|
| 1. | MAURICE RAVEL (1875-1937)
Jeux d'eau M. 30 | 6'00 |
| 2. | JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)
Suite en ré majeur : Les Tendres Plaintes | 2'57 |
| 3. | CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)
Images, 1ère série, II. Hommage à Rameau | 6'49 |
| 4. | PAUL DUKAS (1865-1935)
« La Plainte, au loin, du Faune... »
Tombeau de Claude Debussy | 4'44 |
| 5. | OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)
Pièce pour le Tombeau de Paul Dukas | 3'12 |
| 6. | FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)
Concerts Royaux, Quatrième concert,
VII. Forlane
Transcription pour piano Maurice Ravel | 2'49 |

MAURICE RAVEL

- | | | |
|-----|--|------|
| 7. | I. Prélude. <i>Vif</i> | 3'13 |
| 8. | II. Fugue. <i>Allegro moderato</i> | 3'46 |
| 9. | III. Forlane. <i>Allegretto</i> | 5'36 |
| 10. | IV. Rigaudon. <i>Assez vif</i> | 3'09 |
| 11. | V. Menuet. <i>Allegro moderato</i> | 5'37 |
| 12. | VI. Toccata. <i>Vif</i> | 4'11 |
| 13. | Bourrée pour le Tombeau de Couperin
Arrangement Gabriel Durliat
d'après des esquisses de Maurice Ravel | 1'17 |

GABRIEL DURLIAT (né en 2001)

- | | | |
|-----|---|------|
| 14. | Danse rituelle,
pour le Tombeau de Maurice Ravel | 5'22 |
|-----|---|------|

MAURICE RAVEL

- | | | |
|-----|--|------|
| 15. | Pavane pour une infante défunte, M. 19 | 5'59 |
|-----|--|------|

Gabriel Durliat, piano Yamaha CFX

Après un premier album Scala Music dédié à la musique de Gabriel Fauré (*In Paradisum*), il me paraissait naturel de consacrer le second à son élève, Maurice Ravel. Sans être obsédé par l'idée de créer un lien entre mes disques, je ne pouvais pas faire l'impasse sur ce compositeur qui m'a toujours accompagné, dont l'ingéniosité fascine, la grandeur d'âme force le respect, la pudeur des sentiments bouleverse. Tel un passage de flambeau, ce disque s'ouvre sur les *Jeux d'eau*, dédiés au « maître Gabriel Fauré ».

Contrairement à la musique pour piano de Fauré, peu présente au disque malgré ses chefs-d'œuvre, celle de Ravel n'a cessé d'être enregistrée de manière somptueuse par une pléiade de grands pianistes. Je souhaitais apporter ma pierre à l'édifice, non pas avec une énième intégrale – bien que la tentation soit grande – mais par une approche plus personnelle qui me soulage du poids de *graver du Ravel*.

Une œuvre centrale, *Le Tombeau de Couperin*, a été à l'origine de ce programme. C'est certainement l'œuvre que j'ai le plus jouée et que je préfère jouer de tout le répertoire pianistique. Cette suite de danses, quoique jubilatoire au premier abord, n'en demeure pas moins un hommage, certes à la musique française du XVII^e siècle, mais surtout aux morts de la Grande Guerre. Chacun des six mouvements est dédié à un des amis de Ravel morts au combat. La joie de la danse se mêle à l'amertume du deuil et le charme archaïque se charge d'une profonde et indicible émotion.

C'est également par le genre du tombeau que Messiaen, Dukas et Debussy se sont rendus mutuellement hommage, le premier dans la *Pièce pour le Tombeau de Paul Dukas* célébrant la mémoire de son professeur de composition qui, quelques années plus tôt, avait immortalisé son chagrin d'avoir perdu l'un de ses plus chers amis dans la déchirante *Plainte, au loin, du Faune...*, incantation funèbre dans laquelle on reconnaîtra en filigrane le chef-d'œuvre éponyme de Debussy. Celui-ci avait lui-même intégré à son premier livre d'images *Hommage à Rameau*, petit frère du *Tombeau de Couperin*, tendre et lumineuse révérence à Jean-Philippe Rameau, « l'autre » grand compositeur français de l'ère baroque.

Au fond, pourquoi ne pas concevoir ce disque comme un *Tombeau de Ravel* ? C'est ainsi que j'ai pensé ce programme. Je l'ai agrémenté de raretés comme la Forlane de François Couperin transcrite par Ravel lui-même – modèle évident de la même danse du *Tombeau de Couperin* – et même d'esquisses d'un projet de Bourrée pour le *Tombeau de Couperin* qui sommeillaient depuis un siècle dans les étagères de la Morgan Library à New York et que je me suis permis de reconstituer. Mon seul souhait a été de rendre un respectueux hommage à un compositeur que j'aime et qui m'apporte tant de joie dans ma vie de musicien.

Gabriel Durliat



Je tiens à remercier Rodolphe Bruneau-Boulmier, directeur artistique de Scala Music, pour sa confiance renouvelée et l'entière carte blanche qu'il m'a toujours donnée dans l'élaboration de mes programmes de disques.

Merci à Cécile Lenoir d'avoir accepté une nouvelle fois d'assurer la prise de son et la direction artistique de ce disque. Son écoute et sa sensibilité me sont d'une grande aide et le plaisir de travailler à ses côtés toujours renouvelé.

Merci à Vitaly Shumkin, véritable magicien des pianos, qui a su tirer le meilleur du CFX de Yamaha sur lequel ce disque a été enregistré.

J'adresse enfin un remerciement tout spécial à François Dru, directeur éditorial de la Ravel Édition qui m'a mis entre les mains certaines des raretés et inédits présents sur cet album.

Gabriel Durliat



ENREGISTRÉ DU 9 AU 11 SEPTEMBRE 2025 À LA SCALA PROVENCE
PRISE DE SON ET DIRECTION ARTISTIQUE : CÉCILE LENOIR
ACCORD DU PIANO : VITALY SHUMKIN
CONCEPTION ET SUIVI ARTISTIQUE : RODOLPHE BRUNEAU-BOULMIER, JASON WIELS,
NICOLAS PIERCHON
CRÉDITS PHOTO : THOMAS O'BRIEN - DESIGN : ANNA PERDRIX