



NOUVEL ALBUM

GABRIEL DURLIAT

Le Tombeau de Ravel

Sortie le 2 octobre 2026 · Piano · SMU027

Scala
MUSIC

NOUVEL ALBUM SCALA MUSIC — GABRIEL DURLIAT, *Le Tombeau de Ravel*

Deuxième album Scala Music

« Au fond, pourquoi ne pas concevoir ce disque comme un *Tombeau de Ravel* ? Mon seul souhait a été de rendre un respectueux hommage à un compositeur que j'aime et qui m'apporte tant de joie dans ma vie de musicien. » — **Gabriel Durliat**

Sortie officielle du disque : 2 octobre 2026 · Label Scala Music

[Lien d'écoute ici](#) — Livret ci-joint

Après un premier album consacré à Gabriel Fauré (*In Paradisum*), le pianiste **Gabriel Durliat** signe avec *Le Tombeau de Ravel* son deuxième enregistrement chez Scala Music. Loin d'une énième intégrale, il imagine un hommage personnel et sensible à Maurice Ravel, tissé d'œuvres qui, de Rameau à Messiaen, se rendent mutuellement révérence par-delà les siècles.

Un passage de flambeau

« Tel un passage de flambeau », le programme s'ouvre sur les *Jeux d'eau*, dédiés par Ravel au « maître Gabriel Fauré ». De l'élève au maître, Gabriel Durliat prolonge ainsi le fil de son premier disque et affirme une filiation française qui traverse tout l'album. Chez lui, Ravel n'est pas un monument à gravir mais un compagnon de toujours, dont « l'ingéniosité fascine et la pudeur des sentiments bouleverse ».

Le tombeau, une chaîne d'hommages

Au cœur du disque, *Le Tombeau de Couperin* : suite de danses éclatante en apparence, mais dont chacun des six mouvements est dédié à un ami de Ravel tombé durant la Grande Guerre. La joie de la danse s'y mêle à l'amertume du deuil. Autour d'elle, Gabriel Durliat déploie une véritable chaîne d'hommages où les compositeurs français se saluent de génération en génération : Debussy rend grâce à Rameau (*Hommage à Rameau*), Dukas pleure Debussy (*La Plainte, au loin, du Faune...*), Messiaen honore Dukas (*Pièce pour le Tombeau de Paul Dukas*). Peu à peu se dessine l'évidence : et si tout ce programme était, au fond, un Tombeau de Ravel ?

Des raretés et un geste de création

Fidèle à sa curiosité, le pianiste enrichit son programme de trésors méconnus : la *Forlane* de François Couperin transcrite par Ravel lui-même — modèle avoué de celle du *Tombeau de Couperin* — et une *Bourrée pour le Tombeau de Couperin* qu'il a reconstituée d'après des esquisses de Ravel restées un siècle durant dans les archives de la Morgan Library de New York. En réponse, il signe sa propre *Danse rituelle, pour le Tombeau de Maurice Ravel*, avant de refermer l'album sur la *Pavane pour une infante défunte*. L'hommage devient alors geste de création.

PROGRAMME DU DISQUE

Ravel Jeux d'eau, M. 30

Rameau Suite en ré majeur : Les Tendres Plaintes

Debussy Images, 1re série — Hommage à Rameau

Dukas « La Plainte, au loin, du Faune... » (Tombeau de Debussy)

Messiaen Pièce pour le Tombeau de Paul Dukas

Couperin Forlane (Concerts Royaux) — transcr. Ravel

Ravel Le Tombeau de Couperin, M. 68 (6 mouvements)

Ravel / Durliat Bourrée pour le Tombeau de Couperin (reconstitution)

Durliat Danse rituelle, pour le Tombeau de Maurice Ravel

Ravel Pavane pour une infante défunte, M. 19

Scala Music, un accompagnement artistique exigeant

Enregistré du 9 au 11 septembre 2025 à La Scala Provence sur un piano Yamaha CFX, *Le Tombeau de Ravel* bénéficie d'une prise de son attentive à la richesse des timbres et à la finesse du toucher, sous la direction artistique de Cécile Lenoir. Ce deuxième album de Gabriel Durliat s'inscrit pleinement dans la ligne éditoriale de Scala Music, attaché à accompagner des artistes singuliers et des projets à forte identité.

À PROPOS DE GABRIEL DURLIAT

Désigné par le *Figaro Magazine* comme l'un des « 200 qui feront la France de demain », Gabriel Durliat (né à Bourges en 2001) trace un sillon singulier entre piano, direction d'orchestre et composition. Entré à seize ans au Conservatoire de Paris — dans les classes d'Hortense Cartier-Bresson, Thierry Escaich, Guillaume Connesson et Alain Altinoglu — il y obtient six prix (piano, harmonie, contrepont, fugue, accompagnement, orchestration) avant d'intégrer le Diplôme d'Artiste Interprète et de se perfectionner auprès de Cédric Tiberghien au sein de l'Académie Jaroussky.

Formé en parallèle à la Malko Academy de Copenhague, il a dirigé le Danish National Symphony Orchestra, le Meininger Hofkapelle ou l'Orchestre Philharmonique de Marseille, et devient chef assistant de l'Ensemble intercontemporain en janvier 2026. Lauréat du concours Piano Campus, il se produit à la Philharmonie de Paris, au Palais Garnier, au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Auditorium de Radio France, et répond aux invitations de la Roque d'Anthéron, la Folle Journée de Nantes ou les Sommets Musicaux de Gstaad. Artiste en résidence à la Fondation Singer-Polignac, il poursuit chez Scala Music une série d'albums pensés comme autant d'hommages.

PROCHAINS CONCERTS

17 septembre Récital — Fondation Singer-Polignac, Paris

3 octobre **CONCERT SORTIE DISQUE** — Le Tombeau de Ravel (Scala Music), Scala Paris

16 octobre Récital — Festival Ouverture, Semur-en-Auxois

2 novembre Récital — Bibliothèque de la Grange-Fleuret, Paris

CONTACT PRESSE

Marie Lanza fame · 06 64 76 91 08 · marielanzafamepresse@gmail.com

Écoute de l'album : [SoundCloud](#) — [Le Tombeau de Ravel](#) | *Visuels HD, extraits et interviews sur demande.*