

#13

Rêves

Alexis Grizard *orgue*



DATE DE SORTIE : 19 JUIN 2026

INTENTION



Lorsque j'ai découvert l'orgue il y a une dizaine d'années, c'est avant tout sa dimension orchestrale qui m'a immédiatement fasciné. Il m'a donc semblé naturel, quelques années plus tard, de m'orienter vers l'interprétation de transcriptions d'oeuvres symphoniques, jusqu'à en réaliser moi-même. J'ai également constaté que ce répertoire permettait de faire découvrir l'orgue à un public plus large.

À la même période, la découverte de la musique de Jean-Louis Florentz a marqué un tournant décisif dans mon parcours. Son écriture pour l'orgue, profondément orchestrale, exploite avec une rare richesse l'ensemble des ressources et des couleurs de l'instrument, et tout particulièrement celles des jeux de mutations. Pour le programme de ce disque, l'idée s'est alors imposée naturellement d'associer Debout sur le soleil de Jean-Louis Florentz à des transcriptions d'oeuvres orchestrales de Claude Debussy, l'une de ses grandes sources d'inspiration : Prélude à l'après-midi d'un faune et Nocturnes. Le choix de l'instrument s'est porté sur l'orgue Van den Heuvel de Saint-Eustache, pour lequel Debout sur le soleil a été composé, et que j'ai eu la chance de jouer régulièrement ces dernières années en tant qu'élève de Thomas Ospital. Ainsi la richesse des timbres de cet instrument, associée à l'acoustique exceptionnelle du lieu servent tout aussi admirablement la musique de Florentz que celle Debussy.

Enfin, les oeuvres réunies sur ce disque partagent un même univers, celui du merveilleux et du rêve. La musique de Florentz est nourrie par ses nombreux voyages, tandis que Debussy puise son inspiration dans la poésie pour le Prélude à l'après-midi d'un faune et l'univers pictural pour les Nocturnes.



durée
01'01'27



PLAYLIST
BIENTÔT DISPONIBLE

CONTACT
PRESSE

Marie Lanzafame
marielanzafamepresse@gmail.com
+ 33 6 64 76 91 08

PROGRAMME



Claude Debussy
Prélude à l'après-midi d'un faune | 10'16

Nocturnes

1. *Nuages* | 06'44
2. *Fêtes* | 07'53
3. *Sirènes* | 10'58

Jean-Louis Florentz
Debout sur le Soleil | 26'56



PROCHAINS CONCERTS

- 26 avril 2026 | Müpas, Budapest - Hongrie
17 mai 2026 | Église Notre-Dame-des-Neiges, Destlbergen - Belgique
22 mai 2026 | First Presbyterian Church, Belfast - Irlande du Nord
7 juin 2026 | Église Mariä Geburt Bad Laer - Allemagne
10 juillet 2026 | Dorfkirche Mennewitz - Allemagne
2 août 2026 | Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt - Allemagne
5 août 2026 | Notre-Dame de Royan - France
13 août 2026 | Église St. Bavo Haarlem - Pays-Bas
17 au 26 août 2026 | Moments d'orgue, Festival de Rocamadour - France

**CONTACT
PRESSE**

Marie Lanzafame
marielanzafamepresse@gmail.com
+ 33 6 64 76 91 08





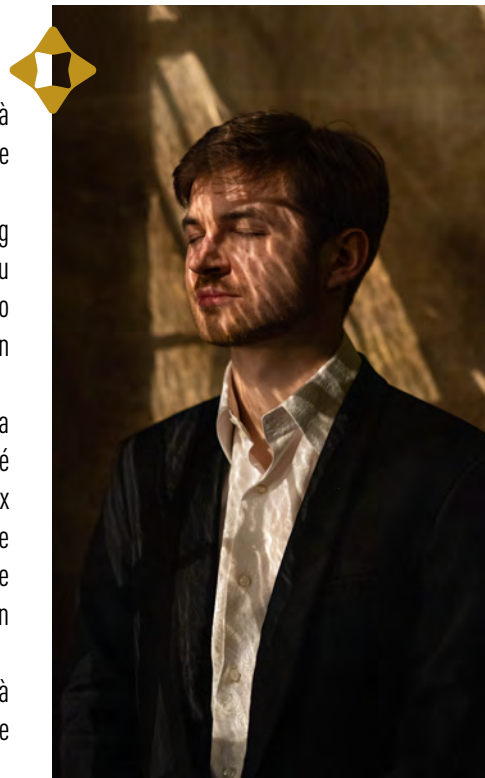
Alexis Grizard

Né en 2002 à Iéna en Allemagne, Alexis Grizard débute ses études musicales avec le piano à l'âge de 10 ans et découvre l'orgue un an plus tard dans la classe de Philippe Brandeis au CRR de Cergy-Pontoise.

Entre 2020 et 2025, il étudie l'orgue (avec Michel Bouvard, Olivier Latry, Thomas Ospital et Wolfgang Zerer en erasmus) et l'écriture (avec Fabien Waksman, Thibaud Perrine et Thierry Escaich) au CNSMDP. À partir de septembre 2025, il étudie l'improvisation avec Thierry Escaich et Laszlo Fassang dans le même établissement, et poursuit ses études d'orgue dans la classe de Martin Schmeding à la HMT de Leipzig.

En 2021, il participe à l'enregistrement de l'intégrale de l'oeuvre d'orgue d'Olivier Messiaen à la cathédrale de Toul. Au Concours d'Angers, sous l'égide de l'Académie des Beaux- Arts, il a été récompensé en 2023 par le Grand Prix Jean-Louis Florentz, le prix du public, ainsi que le prix de la création contemporaine. En 2024, Alexis remporte le 1er prix au Concours Xavier Darasse de Toulouse dans la catégorie « Orgue du XXe siècle », avant de remporter l'année suivante le 1er Prix au prestigieux concours de St Albans au Royaume- Uni, ainsi que le prix de la création contemporaine de Jean- Baptiste Robin.

Il se produit régulièrement en soliste, en musique de chambre ou avec orchestre, et participe à des festivals tels que « La Chaise Dieu », « Toulouse les Orgues », « Paris des Orgues » ou encore le Festival de Roquevaire.



Le Label Rocamadour

Un nouveau défi

Créé en 2020, le label discographique participe au rayonnement de Rocamadour - Musique sacrée. Il s'inscrit en effet dans une démarche qui cherche à faire rayonner les artistes et les projets au-delà du Festival et même des frontières, grâce à une distribution physique et digitale. Plus encore, le label continue l'histoire de Rocamadour, inscrivant dans notre patrimoine certaines des plus belles pages de la musique. Le label enregistre trois à quatre albums par an autour de la musique sacrée vocale et la musique d'orgue en partenariat avec le CNSMD de Paris

Une continuité artistique

Soucieux de porter l'appel de Rocamadour au-delà du festival, le label permet de toucher d'autres publics tout en témoignant de la vitalité du répertoire sacré. Inauguré par un récital d'orgue d'Emmeran Rollin, Vibrance, on y trouve aussi Stella Maris, un album autour d'Hildegard von Bingen et le cycle de mélodies française Contes Mystiques. Ce projet, porté par le ténor Enguerrand de Hys et le pianiste Paul Beynet, a pu aboutir grâce à un soutien imaginé sur plusieurs années, une collaboration au long cours, image d'un label appelé à créer des dialogues forts entre le passé et notre présent. Cette dynamique se poursuit aujourd'hui avec Ainsi soit-il, deuxième album de ce duo piano-voix, que vous tenez entre vos mains.

Faire rayonner Rocamadour

C'est bien l'expérience de Rocamadour que prolongent les enregistrements : on y retrouve bien sûr les musiciens qui font vivre le festival, mais aussi l'acoustique exceptionnelle des différents sites, comme une signature sonore propre au label, ainsi que le timbre unique de l'orgue Daldosso. Plus encore, des créations vidéo accompagnent chaque sortie d'album, associant l'expérience musicale et la beauté vertigineuse des lieux, comme un témoignage de cette atmosphère un peu magique de Rocamadour

**CONTACT
PRESSE**

Marie Lanzafame
marielanzafamepresse@gmail.com
+ 33 6 64 76 91 08

Lanzafame
Relations presse et communication

Novembre 2020



#01

VIBRANCE

Emmeran Rollin *orgue*

Juin 2022



#02

**AVE MARIA, OUI
MAIS... LEQUEL ?**
Ensemble la Sportelle

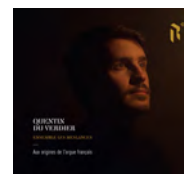
Août 2022



#03

STELLA MARIS
Ensemble Oriscus
Anne Bertin-Hugault

Avril 2023



#04

**AUX ORIGINES DE
L'ORGUE FRANÇAIS**
Quentin du Verdier *orgue*

Septembre 2023

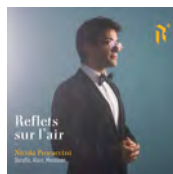


#05

LUX

Ensemble la Sportelle

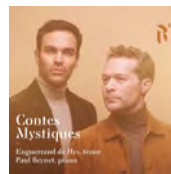
Octobre 2023



#06

REFLETS SUR L'AIR
Nicola Procaccini *orgue*

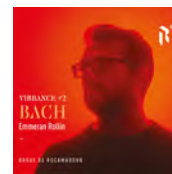
Février 2024



#07

CONTES MYSTIQUES
Enguerrand de Hys *ténor*
Paul Beynet *piano*

Avril 2024



#08

VIBRANCE #2
Emmeran Rollin *orgue*

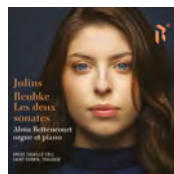
Novembre 2024



#09

LE GRAND MYSTÈRE
Ensemble la Sportelle

Mai 2025



#10

**JULIUS REUBKE
LES DEUX SONTAËS**
Alma Bettencourt *orgue et piano*

Octobre 2025



#11

HYMNE À LA VIERGE
Owain Park *chef invité*
Ensemble la Sportelle

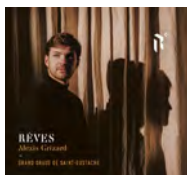
Mars 2026



#12

AINSI SOIT-IL
Enguerrand de Hys *ténor*
Paul Beynet *piano*

Juin 2026



#13

ALEXIS GRIZARD
orgue et piano

**CONTACT
PRESSE**

Marie Lanzafame
marielanzafamepresse@gmail.com
+ 33 6 64 76 91 08